

# XEROTIKA

#2

featuring PHIL 27-0  
(ELEFANTBOY'z)





# САХАРНЫЙ ПЕСОК

Рафинированный

САХАРНЫЙ  
ПЕСОК

Рафинированный



Санкт-Петербургский  
фасовочный завод

САХАРНЫЙ ПЕСОК  
Рафинированный



12.08.98

04:16

При-вет!! Это снова Green и Xerotika. На этот раз из СПб.  
Началось создание второго номера.  
Что ж, пусть создается:

### СКВОТ



КОГДА ЭТО  
КОНЧИТСЯ  
?

Конкретно я не могу назвать сквот на Малом пропекте сквотом, поскольку никто им не занимался, кроме One-Touch да пары-тройки несчастных художников. Один из них был очень мил, звали его Романом, съебал при первой же возможности заселиться где-то в другом месте. Где он сейчас? Понятия не имею. В общем на момент появления хозяев мы имели: 1) электричество; 2) репетиционную базу ТАЛОНОВ НЕТ; 3) мастерскую; 4) отсутствие времени и желания съезжать куда-нибудь еще + нужда в заселении приезжающих гостей. Естественно, когда рабочие выломали нам двери, мы вылезли с протестом.

На крыше присутствовали Т.НЕТ (я, Туули, Алексей, Почивший Напёрсточник), Эдик из ДОЛБИ СИСТЕМУ + несколько статистов. Небезызвестный Густав Гурьянов, живущий по соседству, забаррикадировался и в ответ на все наши предложения поддержать сквот отвечал молчанием. Решив совместить приятное с полезным, мы устроили хаотичный, спорадический шумовой gig, используя в качестве инструмента железную крышу и около десятка барабанов, причем Туули бегала от барабанов к спиртовке, готовя пищу. ОК, милиция приехала довольно быстро, после взорвавшейся дымовой шашки во двор, к рабочим, и самым интересным был последующий народный суд, который мы превратили в шепито. Я получил штраф за оскорбление суда (который не плачу уже два месяца).



# ТУУЛИ ХАКУПИНЕН НА ВЫШКЕ



ПОЧИВШИЙ НАПЕРСТОЧНИК ПРОТИВ К МАРКСА

Словом, если будете захватывать здание будучи в Питере, имеет смысл учесть:

- 1) Все те, кто со слишком большим энтузиазмом помогает вам заселяться, подставят вас в самый интересный момент – гоните лишних на хуй заранее;
- 2) Укрепляйте двери;
- 3) Статьи о незаконном вселении в уголовном кодексе России пока нет, если вы не превращаете его притон;
- 4) Благоустройство сквота – не пикник для молодежи.

Фил (1-Т)

## САМО ДЕЙСТВИЕ





О ментах. По-моему они сами не знают, за что выгонять сквотера. Если вести себя выпендренно-интеллигентно.  
О соседях с пропиской. У этих две заботы: тишина и пожарная безопасность. Если им это обещать проблем будет меньше.  
О соседях без прописки. Бомжи милы. Остальные – не очень.  
Повторю, устройство сквота – не пикник. Надо делать железо и электричество. Найдите себе сантехника! И не учите других, как делать сквот.

Григорий (1-Т)

### ПОСЛЕ СУДА



12.08.98. 21:00

Расшифровка разговора состоявшегося 5 часов назад на квартире у Григория

Green: Что же такое ТАЛОНОВ НЕТ ?

27-0: Единственным правильным определением группы ТАЛОНОВ НЕТ будет то, что ТАЛОНОВ НЕТ никогда не показывают по телевизору.

G.: То есть ты это уже выучил наизусть?

27-0: Да это цитата из манифеста.

Григорий: Кроме того, ТАЛОНОВ НЕТ неспособны произвести впечатление.

27-0: Более того, ни на кого не способны...

Jahn: Группа ТАЛОНОВ НЕТ произвела-ли когда-нибудь впечатление сама на себя?

27-0: Никогда.

G.: Никогда! Нам очень скучно на концертах.

27-0: Я выступаю с ватными затычками в ушах, как Джон Зорн, но не из-за того, что у меня болят уши.

G.: Я читаю на концертах газеты, это действительно очень скучно. Я не знаю, почему люди это слушают. Такое может сделать каждый.

G.: А может они это и не слушают?

27-0: Приходит много народу, которых я не знаю, и честно говоря, мне их нежелательно видеть на концертах.

G.: Мы занимаемся полнейшей хуйней и тому подобное.

27-0: Можно было бы назвать это антиискусством, но антиискусство предполагает уже какой-то термин.

G.: Это тоже термин, но более близкий нам.

звонит телефон

27-0: Если это моя жена, скажи, что меня нет.

G.: Сама придет. Кстати, Фил, вопрос: зачем ты женишься?

27-0: Зачем я женюсь?

G.: И влияет ли твоя женитьба на ТАЛОНОВ НЕТ?

27-0: Ну...это стимулирует творческий процесс. Дерзания, полет фантазии...



Г.: Значит ТАЛОНОВ НЕТ это все таки творчество?

27-0: Да, это творчество, но бессмысленное.

Г.: Но оно нуждается в стимуляции?

27-0: Мы отдаем много сил чтобы записать бессмысленное творчество.

Г.: В сущности, хочется вспомнить вот такой парадокс, древнегреческий, о черепахе и Ахиллесе. Черепаха движется, а Ахиллес, это группа ТАЛОНОВ НЕТ, которая не может догнать даже черепаху. Это движение ассимптотично и глубоко бессмысленно.

Г.: Зачем же движутся ТАЛОНОВ НЕТ?

27-0: А... чтоб весело было.

Г.: Ну, опять же, это для удовлетворения детских комплексов постучать в кастрюлю.

Г.: Я думаю, точнее — чтобы было.

Г.: А почему это весело?

27-0: Что бы было, это подразумевается, что-то было. А тут скорее, чтобы не было.

Г.: А, ну тогда, чтобы не было.

Г.: Чтобы ничего не было, и чтобы было весело. Так зачем же тогда на концерте затыкать уши и читать газету?

Г.: А чтобы этой хуйней себя не поганить.

Г.: То есть вы защищаете сами себя от ТАЛОНОВ НЕТ?

Г.: (показывая на телевизор) А ты смог бы смотреть такое дело полтора часа подряд? Мне лично очень сложно.

27-0: Я бы предпочел DEPECHE MODE.

Г.: Мне очень сложно, меня от этого тошнит.

Г.: Ради собственного удовольствия, пожалуй, нет.

Г.: А от нас ты чего хочешь?

Г.: Нет, ну, люди же приходят для чего-то слушать.

27-0: Мы играем на публику.

Г.: На Западе такие пластинки продаются миллионными тиражами, у нас это



почему-то никому не известно.

27-0: В свинарнике мы должны играть для свиней. Это можно делать, самим при этом свиньями не являясь.

Г.: Мы все делаем на публику.

Г.: Так почему же вам не уехать в Америку и не выпустить пластинку миллионным тиражом?

27-0: Потому что на наши концерты будет приходить Eric Disorder, а его-то как раз свиньей я не считаю.

Г.: Так что в России аналогии?

27-0: Аналогия.

Г.: Почему в России? Потому что здесь мы единственные. А там, там таких десятки миллионов.

27-0: Существует также Александр Лебедев-Фронтон, о котором я упоминать не буду.

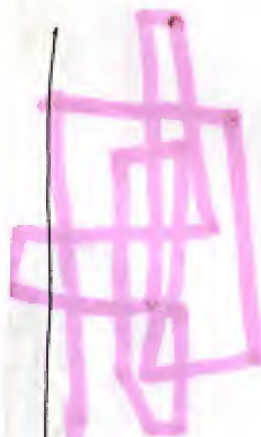
Г.: Лебедев-Фронтон — это наша тамагочи, которой мы любим забавляться и кормить его искусственной пищей.

Г.: Чем же вы его кормите? Отсутствием талонов?

27-0: Ну..... Я думал, что он способен и без нас прожить.

Телевизор: Внимание, в эфире "Классная Компания".

Г.: Внимание, эта программа сильно повлияла на творчество ТАЛОНОВ НЕТ. Вот этот тип (у нас на телевидении 2 героя).





J.: А Бубенчиков?

27-0: Какой Бубенчиков? А, Буба!

Г.: Буба! Буба есть кумир! Кто-то хочет стать Буддой, кто-то Христом, мы хотим стать Игорем Бубенчиковым.

G.: Это значит быть чем?

27-0: Это тем, кто всегда появляется по телевизору в больших количествах. Неясно, для чего. Что близко моему ощущению музыки, или немусыки, творчества.

G.: Фил сказал, что ТАЛОНОВ НЕТ – это не творчество.

Г.: Ну, это его личное дело.

27-0: Я не совсем так сказал, что это скорее творчество впустую. То есть бессмысленное творчество.

Г.: Мы греем вселенную. Пойми, любое тепло, оно имеет обыкновение распространяться, и в сущности любая батарея греет вселенную. То же самое и мы, зачем греть вселенную?

G.: Ну, это у вас надо спросить, вы ведь ее греете.

27-0: Да не греем мы вовсе вселенную.

G.: Фил сказал, что женитьба для него – это стимуляция творчества, тебе стимуляция для творчества нужна?

27-0: Никаких сомнений. Вы подхватили компьютерный вирус.

Г.: Мне, моя стимуляция творчества – это телевизор.

G.: А почему бы тебе не жениться, к примеру, на телевизоре?

Г.: Понимаешь, если у меня будет жена телевизор, мне будет очень нехорошо. Поэтому я лучше не женюсь. Я очень люблю слушать телевизор.

27-0: Я думаю, единственный человек, который оказал влияние на ТАЛОНОВ НЕТ был Джерри, который посвятил свою жизнь борьбе с неонацизмом и расизмом.

G.: То есть мы сейчас доберемся до бесконечного множества людей которые повлияли на ТАЛОНОВ НЕТ.

Г.: Естественно, ТАЛОНОВ НЕТ – это продукт суммарный. Суммарной истории и культуры человечества, начиная с трудов Столяра до Будрияра.

27-0: Единственным влиянием на ТАЛОНОВ НЕТ служили Фрэнк Заппа и SONIC YOUTH.

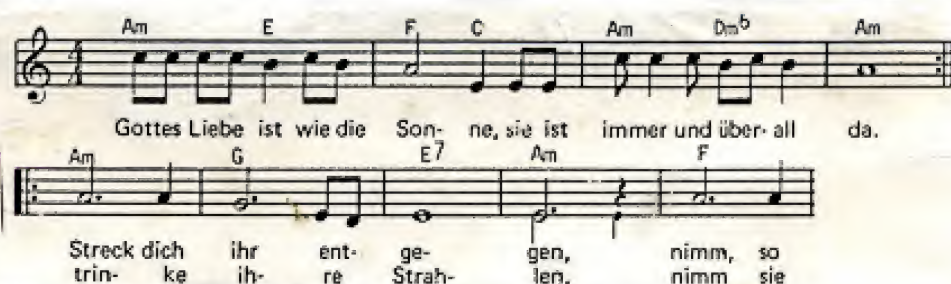
G.: А как же телевизор?

27-0: А по каким каналам они воспринимаются? Думаешь, мне интересно было бы смотреть Фрэнка Заппу вживую? Мне это интересней посмотреть по телевизору.

G.: CRANBERRIES.

27-0.: Вряд ли.

Г.: Не верь глазам своим, они в сущности близки к ТАЛОНОВ НЕТ по



концепции.

27-0: Еще в этой связи интересен тот факт, что ТАЛОНОВ НЕТ никогда не пели песен. Это прерогатива проекта DUDALENDER.

G.: Запись пьянок?

Г.: Нет, в трезвом виде.

27-0: Это тщательно отрепетированное действо. Изначально DUDALENDER планировался как антиSxE группа.

Г.: Постепенно пришли к постмодернистским...

27-0.: (перебивает) Я понимаю этот термин шире.

G.: А что такое DUDALENDER?

27-0: DUDALENDER – это постмодернизм.

Г.: Это милейший постмодернизм.

G.: А если перевести все эти термины на язык быдла? Обывателя?

27-0: На языке быдла? эээ ммм эээ DUDALENDER, ээ группа DUDALENDER хочет являться тем, чем она не является, и поэтому ставит себя в неловкое положение. эээ Специально задуманное...



G.: Ну, все равно никто ничего не поймет.

27-0: Я не знаю, думаю, что я бы понял.

G.: Ты бы понял, но боюсь, что понимать тебе это не надо.

G.: Ну, опять же вот, все идеи о DUDALENDER появились после его смерти.

27-0: Была такая сессия под названием "Крах проекта DUDALENDER". Ну, а вообще DUDALENDER по-эстонски значит "музыкант".

G.: Кстати о названиях... Ты вчера говорил какую-то жуткую историю о названии ТАЛОНОВ НЕТ.

27-0: Да, я считаю, что название ТАЛОНОВ НЕТ, видимо, придется менять, в связи с нерентабельностью, потому что название ТАЛОНОВ НЕТ стали ассоциировать именно с группой ТАЛОНОВ НЕТ. Изначально это была просто табличка в общественном транспорте. Написанная от руки, что нас больше всего привлекало.

G.: D.I.Y.

27-0: Да, D.I.Y. Сейчас наиболее актуальной была бы табличка "Место кондуктора не занимать".

G.: Или, скажем, "Вход собакам запрещен. Штраф 50 р."

G.: Нет, это уже сделано в типографии, замечательно наклеено.

27-0: Ну, тогда мы будем снова называться LOPPUUNMYUTY! То есть вольный перевод названия ТАЛОНОВ НЕТ на английский, ой, на финский язык, что означает примерно "все билеты проданы" или "больше нет". В zine это, допустим, номера проданы, может быть, может быть билеты в театр. Что в английском эквиваленте "sold out", хотя на английский язык я переводил это буквально, NO STUBS.

G.: выдает непонятные звуки.

G.: А как я это буду записывать?

27-0: Три точки поставь, что ли.

G.: Бззз. Или сфотографирую тебя.



G.: Никаких фотографий.

27-0: Никаких комментариев для прессы. Потому что я считаю, что, когда человека фотографируют, над фотографией в дальнейшем могут надругаться, и из человека вылетит душа.

G.: Поэтому мы вместо своих фотографий подсовываем некоторые другие.

27-0: Мы доверяем только Туули. Она нас снимает, и еще Федор Сволочь.

G.: Это проверенные люди. Если они надругаются, в лучшем случае ухо зачесется. (показывая на TV) В сущности ТАЛОНОВ НЕТ – то же самое, столь же бессмысленное искусство.

27-0: Я не вижу смысла в этой деятельности. Точно так же, как я не вижу смысла....

G.: Они делают вид, что поют песни.

G.: А мы делаем вид, что даем концерты.

1ЭН  
НЕТ

ТАЛОНОВ  
НЕТ



27-0: Я не вижу смысла...

J.: Концерты ли?

27-0: Как Николай пускал пену изо рта. Такое же бессмысленное действие, как вот эта вот барышня.

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!!!** Рады вы этому или нет, но ваша дверь выбрана нами в качестве холста для новой работы. Вы вольны в своем решении, дать ей жизнь или же нейтрализовать. В любом случае, надеемся, что доставили вам пару приятных минут.

**АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ "СВОБОДНЫЙ ГОРОД"**

типография свободных печатников "Талонов Нет" ЗАКАЗ № 0027/97

G.: Вот эта вот?

27-0: Ну, это тоже барышня.

G.: Трансвеститы?

J.: Хотя, собственно говоря, зачем доказывать, барышня она или не барышня?

G.: А зачем проводить выступления ТАЛОНОВ НЕТ?

G.: Для удовлетворения собственного эго.

G.: Для удовлетворения собственного эго надо доказать, что вот это вот – барышня.

27-0: Все дело в комплексах.

G.: Можно даже выйти на сцену.

27-0: А можно и не выходить на сцену.

G.: А можно получить от чего-либо впечатление.

27-0: Для того, чтобы понять, что некоторые люди способны на все, чтобы выйти на сцену. Можно на нее и не выходить.

G.: Для удовлетворения моего собственного эго мне необходимо, чтобы ТАЛОНОВ НЕТ произвели на меня впечатление.

G.: Сейчас мы на тебя произведем впечатление. Фил, иди сюда. Сейчас мы на тебя произведем впечатление.

Долгая пауза

G.: Вот видишь, ты уже не хочешь, чтоб на тебя производили впечатление.

G.: (оправдываясь) То есть ТАЛОНОВ НЕТ это насильственное непроизведение впечатления.

27-0: (гневно) Да неспособны мы мы ни на кого произвести впечатление!!!

G.: Он мне только что предлагал произвести на меня впечатление.

G.: Я сделал провокацию. Видишь ли, почему еще мы не способны, никто не хочет, чтобы мы производили впечатление.

G.: А я на эту провокацию поддался.

G.: Вот именно. Тебе расхотел этого сразу.

J.: ..... В СССР в 1944 году поголовье лошадей 10,2% от довоенного количества.

G.: Потому что у них не было группы ТАЛОНОВ НЕТ.

G.: Группа ТАЛОНОВ НЕТ разведению лошадей не способствует.

27-0: Собственно, имеет смысл перейти непосредственно к тараканам. Срок жизни тараканов – 2 недели.

G.: А каков срок жизни ТАЛОНОВ НЕТ?

27-0: ТАЛОНОВ НЕТ – космическое понятие.

G.: В конце концов, ТАЛОНОВ НЕТ это не триба тараканов.

27-0: Триба.

G.: А чего или кого?

G.: Кого – это тебя надо спросить.

27-0: Я думаю, что когда человек говорит ДАДА, у него просто нет сил сказать НЕТ. Группа ТАЛОНОВ НЕТ говорит нет. А раньше она говорила ДАДА. А ДАДА – это конформизм. А теперь мы говорим Бззз. И я не ассоциирую это ни с каким Марселем Дюшаном и Ипикабией. А тем более с Меленгером.

J.: А при чем тут САВАРЕТ VOLTAIRE?

27-0: У нас с ними проходил спор о творчестве, по почте, потому что они продолжают считать, что единственный возможный вариант DADA в музыке это ранние и поздние работы САВАРЕТ VOLTAIRE. А я продолжаю считать, что это разные вещи.

G.: Есть ли какой-нибудь аналог ТАЛОНОВ НЕТ?

27-0: Аналог ТАЛОНОВ НЕТ это...

G.: Любой рабочий-сантехник.



27-0: В принципе Миша Гершович из ДОЛБИ СИСТЕМУ, когда Эдик устраивал концерт, на вопрос, что играет группа ТАЛОНОВ НЕТ, говорил: "Слушайте стиральную машину".

Г.: Это абсолютно стандартное явление. Каждый живущий в городе может слушать группу ТАЛОНОВ НЕТ каждые 5 минут из пяти. А в L.A. идут протесты против испытания обезьян звуком взлетающего самолета.

Г.: То есть вся замечательная ассоциация ТАЛОНОВ НЕТ всего лишь заменяет собой стиральную машину?

27-0: Я уже говорил, что выступаю, как Джон Зорн, с ватными затычками.

Г.: Да, но это не записалось.

Г.: Даже интервью по-человечески записать не можем.

27-0: В общем, группу ТАЛОНОВ НЕТ любят за любезность, бескорыстие и скромность.

Г.: За интервью с вас 15 рублей. Кроме того, любят за душевность.

Г.: И, главное, каким образом.

Г.: Жан, вечно ты придешь и все опоплишь.

27-0: Группа ТАЛОНОВ НЕТ может многое сделать, но знает, что головой стену не пробьешь.

Г.: Может, но не хочет, как и весь советский народ.

27-0: Важнее отказаться от чего-то, чтоб позднее выиграть. В нас достаточно пробивной силы, но, одновременно с этим, мы являемся прирожденными дипломатами.

Г.: Поэтому я предпочитаю смотреть клип группы YELLO.

Г.: Глупый, тупой вопрос: музыкальные вкусы?

27-0: Я слушаю много D.I.Y. коллективов, шумовую сцену. Это может быть YELLO, это может кто угодно. Еще я слушаю такие группы: CABARET VOLTAIRE, NURSE WITH WOUND, ZOVIEF FRANCE, которые стали более-менее известны широкому потребителю. Единственным разумным критерием для меня является...

Пауза

Г.: Ельцин.

27-0: Нет, не Ельцин, а SONIC DISORDER.

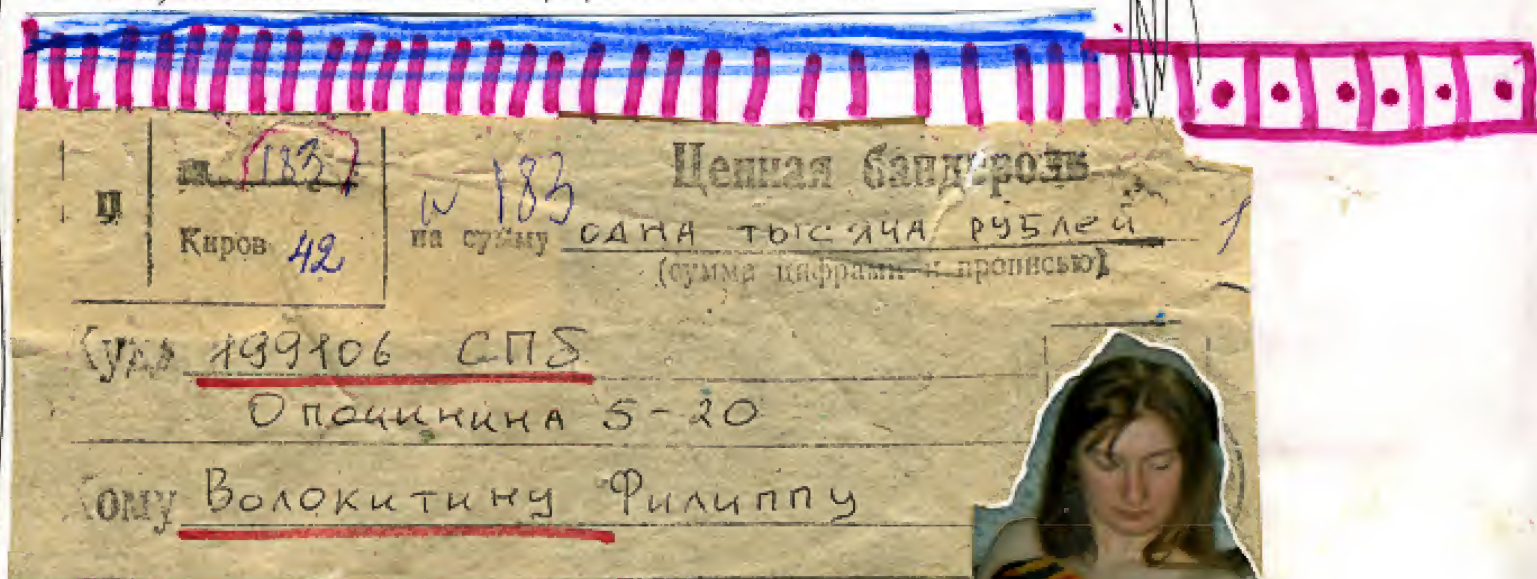
Г.: Я слушаю то, что слышу. Я слушаю телевизор, я слушаю радио, по Биржевому мосту трансформатором продувают перила. Так я полчаса стоял и слушал с улыбкой нирваны.

27-0: А жена у меня слушает Джорджа Майкла.

Г.: Опять-таки твой любимый вопрос о поп-музыке.

27-0: Я считаю, что легкая музыка это тоже постмодернизм.

Г.: Поп-музыка может быть намного прогрессивней всяких там.



13.08.98 22:30

Сегодня Фил высыпал соль в заварочный чайник, Маша потом удивлялась странному вкусу чая... больше сегодня ничего не было.

Green



Что занял

Кв 38-39?

сроки подотч  
к технику.

Потому что квартира  
используется свободно  
иначе будет подана  
заявка в суд  
будет вскрыта  
дверь для проверки  
техник  
находится  
разметка  
д. в дворе  
тех. участок

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ № 7  
ЭКСПЛУАТАЦИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ № 7  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА

19.08.98. Опять проблемы со сквотом  
не успели еще даже благоустроить и вот ....  
официальные власти проявляют интерес.  
чем это все закончится, читай в следующих  
номерах

GREEN.



19.08.98. 11:20

Запись проекта CRUDE SANITY происходившая у Фила Дома  
перервана обстоятельствами после записи 4х "песен".

20.08.98. 14:40

Закончили запись CRUDE SANITY = UNITED COLOURS OF SHIT-  
в составе: Фил 27-О - клавиши, программирование DRUMS.

Фредриксон - NOISES

GREEN - BASS

...А стиль? Не знаю... шумно..

20.08.98. 23:02.

Около часу назад мы с Филом 27-О пошли прогуляться,  
найти пару пустых бутылок и купить лапши. Ни с того, ни с  
сего подошли менты, проверить наличие документов (благо,  
оказался с собой военный билет) и неположенных предметов  
(благо, таковых не оказалось)... Но как выяснилось, для  
прогулок по Питеру нужна питерская прописка, таковой у  
меня естественно нет и меня увезли "регистрироваться".

Продержали всего лишь около 15 минут и заявили, что я  
должен оформлять временную прописку на оставшиеся 5  
дней. Хорошо хоть потом отказались от этой затеи.

За 10 дней что я здесь такая херня уже второй раз,  
в прошлый раз, правда, мы походили по описанию на двух  
воров....

P.S. Всё-таки мы нашли 3 пустые бутылки и купили 2  
пачки лапши.

GREEN.

ЗДЕСЬ РЕЦЕНЗИИ НА ТО, ЧТО Я ПО КАКИМ-ТО ПРИЧИНАМ НЕ ВСТАВЛЯЛ  
В СВОЙ ФЭНЗИН, ИЛИ ТЕ КОТОРЫЕ ЛЕЖАЛИ В СТОЛЕ И ПОЗАБЫЛИСЬ.

27-О

ЛИСИЧКИН ХЛЕБ "РЕТРОСПЕКТИВА 1992-1994"

● МОЯ ЛЮБИМАЯ ГРУППА НА ТЕРРИТОРИИ  
СНГ. Если бы они придавали своей  
музыке хоть МАЛЕЙШЕЕ ЗНАЧЕНИЕ, то был  
бы NEW YORK NO WAVE. Тем и хороши.  
А ЕЩЁ ТЕКСТЫ.. И ВОООЩЕ БОРЯН,  
ВОЗМОЖНО ЕДИНСТВЕННЫЙ У НАС, КТО  
ПОЁТ КАК ДУМАЕТ.

129281 Москва ул. Изумрудная 11-44

РЫБАА = В ПЕЧИ! =

ПАНК с "ПИРАТСКИМИ ГОЛОСАМИ" по определению  
Гриши. А что, очень даже здорово, вроде бы  
группа номер один в КИРОВЕ если судить  
по сборке PUNK PARTY. Попробуйте также  
получить их видео или ещё чего-нибудь,  
всё равно ОБЪЯСНЯТЬ ПОЧЕМУ ОНИ МНЕ ТАК  
НРАВЯТСЯ НЕ МОГУ.

контакт через PLAY HOOKY 'ZINE:

610006 Россия

Киров ул. Лепсе 10-823.







РАДИО ГАДОВ  
КРОВАВАЯ ИКОТА  
1997

РАДИО ГАДОВ = КРОВАВАЯ ИКОТА -  
ГОДА 3 ТОМУ НАЗАД Я БЫ ОЦЕНИЛ 1) НАЛИЧИЕ  
ТЕРМИНА ПАНК (СЕЙЧАС ВИЖУ - НЕ ПАНК, А  
ПСЕВДО МАЯКОВСКИЙ, БЫЛА В ПИТЕРЕ ГРУППА  
НАТЕ! - ВОТ ТИПА ТОГО). 2) ГАРАЖНЫЙ ЗВУК  
(ДА, ГАРАЖНЫЙ, НО ПЛАСТИЛИН). 3) ВОЗМОЖНО  
ПЕСНЮ "ЛИЗА" (СЕЙЧАС ТОЖЕ НИЧЕГО).  
НЕ ЗНАЮ ЧТО И НАПИСАТЬ, НАПИШИТЕ ИМ  
ЧТО ЛИ....

390048 РЯЗАНЬ. УЛ. НОВОСЕЛОВ  
А/Я 450

Пылькину Владимиру



DEVIATION  
"LUKASHENKO ÜBER ALLES"  
ИМ ДАЖЕ ЛУЧШЕ  
ИГРАТЬ РЭГГЕЙ, ПАНК  
У НИХ ПОЛУЧАЕТСЯ  
НЕ ОЧЕНЬ, ЗАТО ЕСТЬ  
ПОЗИЦИЯ, А ВСЁ ОСТА-  
ЛЬНОЕ НЕ СТОЛЬ ВАЖ-  
НО. АЛЬБОМ РАЗНО-  
ПЛАНОВЫЙ, ЕСЛИ  
СЛУШАТЬ, ТО ТОЛЬКО  
ТАК, А ТО НА СБОРНИ-  
КАХ НИ БЫ НИ МЯ  
НИ КУКАРЕКУ.

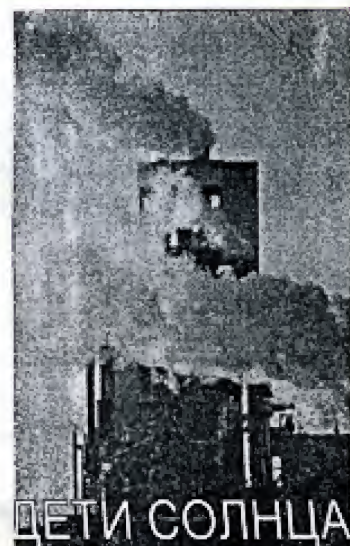
230005 БЕЛАРУСЬ  
ГРОДНО - 5  
А/Я 64

### НОМОМИЛИТА

"TWOJE CIAŁO -  
TWOJ WYBÓR"

ПОЛЬСКИЕ АНАРХИСТЫ,  
ДВА ГОЛОСА, РИМК.  
ТЕКСТЫ РЕКОМЕНДУЮ  
ПЕРЕВОДИТЬ СО  
СЛОВАРЕМ. БУДЕТЕ  
В ПОЛЬШЕ, СХОДИТЕ  
НА КОНЦЕРТ, У НАС  
ТАКИХ ГРУПП НЕТ.  
И НЕ БУДЕТ.

WOJTEK KRAWCZYK  
P.O. BOX 206  
90 961 LODZ 52  
POLAND



### ДЕТИ СОЛНЦА ДЕМО.

В ТО ВРЕМЯ Я  
ТАМ НЕ ИГРАЛ, ПОЭТОМУ  
НАПИШУ ОБЪЕКТИВНО. В  
КОНЕЧНОМ СЧЁТЕ МНЕ  
НЕ НРАВИТСЯ ЧТО ВСЕ  
ЧИСТО И ПРИГЛАЖЕНО.  
(ПО СРАВНЕНИЮ С  
ПОСЛЕДУЮЩИМИ  
КОНЦЕРТАМИ) А ИГРАТЬ  
Я ТАМ СТАЛ ПО ПРИЧИ-  
НЕ ЮЛЬКИНОГО ВОКАЛА  
И КУСАСОВСКИХ ВАРА-  
БАНОВ. ОСТАЛЬНОЕ  
ТАК, НА ТРОЕЧКУ.

197101 СПБ. БОЛЬШОЙ ПР.  
П.С. Д. 69 КВ 53  
СТАРОСТИН А.

DOLL SQUAD "Tenutex" Ensilage records  
Обалденные шведские тетки. К нам, по  
счастью, не приезжали, поэтому — свежий  
взгляд на вещи:

АССОЦИАЦИИ: Сельма Лягерлеф,  
деревянные ботинки (с роликами), Lillebrod  
et Karlsson Paa Takket;

АНАЛОГИ: Ересь, Св. Инквизиция,  
фотографии из порножурналов, опять-таки  
Lillebrod et Karlsson Paa Takket;

в АКТИВЕ: HOLY MOSES, MINOR  
THREAT, плач малютки привидения из  
Вазастана... Lillebrod et Karlsson Paa Takket!!!  
Употребить до указанной даты (1998 год)!

contact: ENSILAGE RECORDS c/o  
Engstrum Bangatan 8B 41463 Gårdeborg  
Sweden



MOORPAUL

Уж эти-то явно EXPLOITED не слушают. Это даже не hardcore, а тяжелый вариант rock in opposition, но на NAKED CITY все равно не похоже. Может быть, CASSIBER? Саксофон Zorn'овский и Jagger'овский одновременно. Больше ничего говорить не буду, потому что все равно это не Zorn и не CASSIBER. Я чуть не повесился, когда узнал, что выступало в "Лесопилке" 7-го июня, и если бы не мой знакомый, весьма оперативно выключивший у них кассету, то остались бы мы без

документального подтверждения о лучшей группе 90-х. Я серьезно. Для меня это равноценно "Confusion Is Sex" или даже "Horses". Пленку поставлю на отдельную полочку и буду защищать от rockfuzz'ов до последней капли крови. Любителю изящной словесности Бурлаке рекомендую почитать ниже-следующий текст:

"Sta ista sta ista

Nawwi estanowi ista di estanowi

Guschta bastaje

Bojes chdajoy

Ista ist EFUKIN destroi"

LYCIENER STR 60 - 10437 BERLIN GERMANY

На Новый Год или Рождество,  
День Рождения или День Независимости

# НЕ ПОКУПАЙ «СИМЕНС» SIEMENS

Эта немецкая компания использовала рабский труд  
военнопленных на своих заводах во время Второй Мировой  
Войны, чтобы обогатиться.

Эта компания строит новые и взрывоопасные ядерные реакторы  
в России в то время, когда в Германии она никогда не получила  
бы разрешения на такое опасное строительство.

Покупая товары «Сименс» сейчас, ты помогаешь делать деньги  
компании, разбогатевшей за счет несчастий и смертей  
миллионов людей.

Покупая товары «Сименс», ты поддерживаешь появление новых  
Чернобылей и делаешь будущее России радиоактивным.

Не важно, ЧТО тебе нужно купить - холодильник, уют,  
компьютер, стиральную машину или газовую плиту. Есть много  
других компаний, производящих все это.



Группа «Экозащита!»  
а/я 1477, 236000 Калининград, Россия  
Антиядерная кампания СоЭС  
а/я 211, 121019 Москва, Россия



КСТАТИ О НАЗИ, ДЖОРДЖ ПРИНОСИЛ ПОЧИТАТЬ/ПОСМО-  
ТРЕТЬ 2 ВЫПУСКА МОСКОВСКОГО SKINZINE STREET-  
FIGHTER..... Н-ДА, СОДЕРЖАНИЕ КОНЕЧНО УБОГОЕ,  
В ОСНОВНОМ ПЕРЕПЕЧАТКИ, КАКИЕ-ТО УБОГИЕ ИНТЕР-  
ВЬЮ С СОВКОВЫМИ ВОЕНЕД'АМИ.... Ну это  
ЛАДНО, МЕНЯ ПОСМЕШИЛО 2 МОМЕНТА: 1) ОТСУТСТВИЕ  
АДРЕСА + КАКИЕ-ТО НЕЛЕПЫЕ ОТМАЗКИ ПОЧЕМУ  
ИЗДАТЕЛЬ ЭТОЙ МАКУЛАТУРЫ ЗАССАЛ РИСОВАТЬ  
СВАСТИКУ НА ОБЛОЖКЕ. 2) ФРАЗА ИЗ ВСТУПИТЕЛЬ-  
НОЙ СТАТЬИ "НО КОГДА СКИНХЕДЫ НАЧИНАЮТ ДРАТЬСЯ  
ДРУГ ПРОТИВ ДРУГА, ЧТО-ТО НЕПРАВИЛЬНО"... ВОТ  
И "ВЕЛИКАЯ РУССКАЯ НАЦИЯ" — ВСЁ ТАТАРЫ КРО-  
МЕ Я ..... GREEN.



**НАЦИЗМ — ГОВНО!**





МНЕНИЕ ИЗДАТЕЛЯ D.I.Y. HARD CORE  
и НАЦИОНАЛ БОЛЬШЕВИСТСКОЙ  
ПАРТИИ (БЛИН, ЕЩЕ ОДНОМНОГО-ТО НЕ СЛЫШАЛ ОБ ЭТОМ ЧЕЛОВЕКЕ И ЕГО  
ЗНАЮ - ЧТО НАПИСАЛ НЕКОТОРЫЕ ИЗДАТЕЛИ ПАРТИИ:  
СВОЮ ГАЗЕТУ. ДУМАЮ, ОН ПРОСТО-НАПРОСТО ЖИЛ В ПАРИЖЕ, А СЕЙЧАС ИЗДАЕТ  
ЕСЛИ В РОССИИ НА ЛОЖИТЕ, БЛАГО, ЧТО РОССИЯНЕ АБСОЛЮТНО НЕ ВЫИДЕТ.  
ОСТАНЕТСЯ ШАНС В ПОЛИТИКЕ, ЧТО РОССИЯНЕ АБСОЛЮТНО НЕ ВЫИДЕТ.  
ВЕННЫ В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ. КСТАТИ, У МЕНЯ ДО СЕЙЧАС ПОР ВЫЗЫВАЕТ НЕВЕЖЕСТ.  
НО ВОТ НЕДОУМЕНЕ НАЗВАНИЕ ЕГО ПАРТИИ. С ПЕРВОЙ ЧАСТЬЮ - ВСЕ ЛЕНО. ТО  
А ЕСЛИ ОН ПОЧЕМУ НАЗВАНИЕ ЕГО ПАРТИИ. С ПЕРВОЙ ЧАСТЬЮ - ВСЕ ЛЕНО. ТО  
ДЕМОКРАТОВ НАЧАЛА ВЕКА (ЛЕНИНЦЕВ) - ОН НАСТОЯЩИЙ БОРЬБЫ СОУЩАЛ.  
ВОТ - ВООБЩЕ-ТО И ВСЕ - ЧТО Я ОБ ЭТОМ МОГУ СКАЗАТЬ.

КХАХ ОБ ЗАУРАДЕЛИМОНОВЕ  
МОЕ МНЕНИЕ ЕЩЕ ЛАКОНИЧНЕЙ:  
ФАШИСТЫ ЕБАНЫЕ!!!  
НАЦИОНАЛ БОЛЬШЕВИСТСКАЯ  
ПАРТ.



GREEN.

P.S. FIST ZINE #1 (ВЕСНА  
98) - это 16 страниц, где  
ХОРОШИЕ ИНТЕРВЬЮ С  
АЛЕКСЕЕМ (D.I.Y. PARTY ZINE) и  
с СТЕФАНОМ из ВЕЛЬГИЙ -  
ског "Ni. M.H." HC BAND.  
+ рецензии...

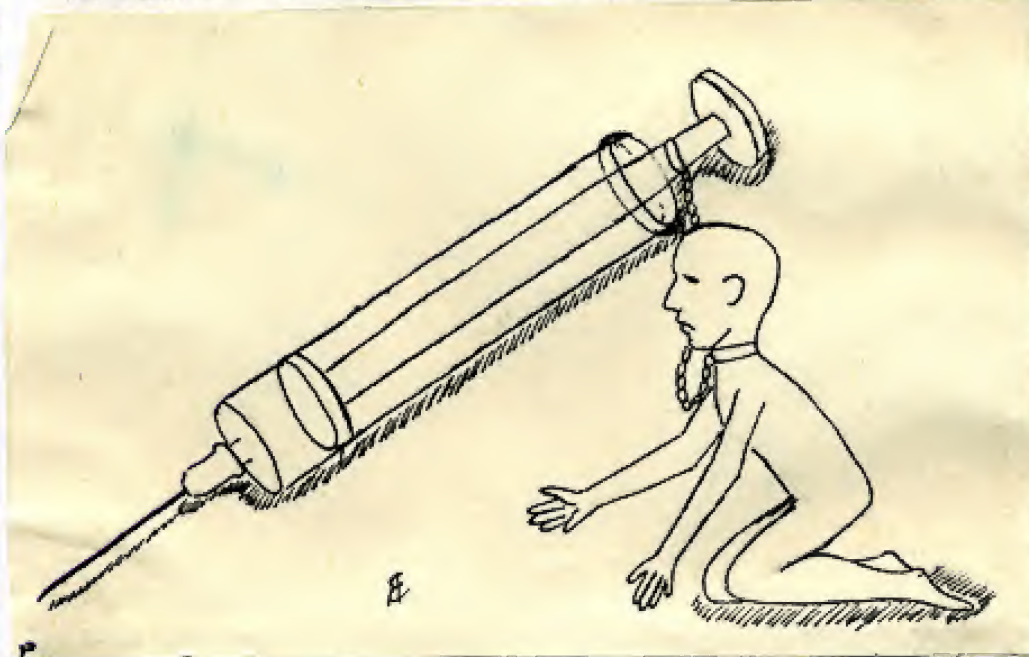
457630 Россия  
Челябинская обл.  
г. Верхнеуральск  
ул. Советская 114А  
ШПЕКА КОНСТАНТИН





Вообще-то я ещё просил Костю написать его мнение о SxE движении в России, но он отказался, мотивировав это тем, что это слишком объёмная, сложная и серьёзная тема.

Не знаю... После поездки в Питер я утратил большую часть уважения к русским SxE. У нас и это движение, как и всё остальное, пошло через задницу. Бесит вся эта ограниченность наших новоявленных SxE групп и людей, становящихся ярыми стрейтэджерами после третьего стакана. Вообще, меня всю жизнь бесили люди считающие, что их позиция/образ жизни единственно верны.



О VEGAN в России и говорить-то нечего. В этом отношении мне по душе позиция тучли, которая хоть и VEGAN, но когда жрать кроме мяса было нечего ела и это со словами "Я голодная - я ем".

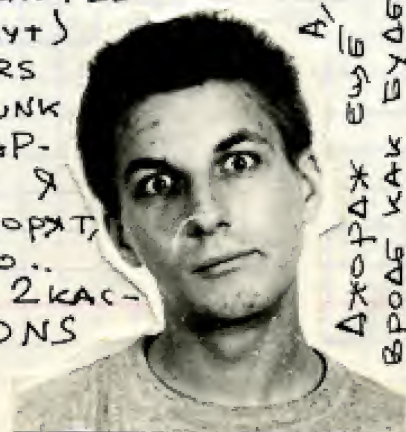
Я думаю, что большая часть всех этих "SxE" переберётся и снова станет также курить, пить, торчать... Не пойми меня неправильно, к самой идее SxE я отношусь хорошо и поддерживаю её, хоть сам и не стрейтэджер, но я против любого нездорового фанатизма и меня бесит то, что такое позитивное движение как SxE, в России становится тупой модой для нашей "продвинутой" НС молодёжи. GREEN.

## NIGHT OF THE LONG GLASSES TAPES (ох, ну и название!)



Это такой питерский тейп LABEL. Сейчас у Джорджа можно заказать замечательную компиляцию MY HOME IS MY CASTLE (11 групп, 90 минут) COMETAPING MASTERS UNITED. и post punk сборку НЕ ТА ФИЛАРМОНИИ которую я не слышал, но говорят, ничего особенного.. также на подходе 2 кас-сеты группы LEMONS PLASTICS....

198332 СПб  
А/Я 51 МИХАЙЛОВ К.А.



А/Я 51  
Джордж  
вроде как будет  
издавать свой ZINE...





Вот так вот и БЫВАЕТ: НАПИСАЛ ПО КАКОМУ-ТО НЕПОЯТНОМУ ФЛАЕРУ ГРУППЕ С НЕПОЯТНЫМ НАЗВАНИЕМ КАРАМАЗОВ ДРАМС... И ПОЛУЧИЛ ПРОСТО ЧУДНУЮ КАССЕТУ С ПОСЛЕДНИМ АЛЬБОМОМ "ХОЛОД И ПИЗДЁЖ". ОТЛИЧНЫЕ МЕЛОДИИ, ОЧЕНЬ К МЕСТУ БАЯН И КЛАВИШИ, ТЕКСТЫ ХОРОШИ — НЕТ НИ ВОСХВАЛЕНИЯ ЛОЗУНГА SEX, DRUGS & ROCK'N'ROLL, НИ SEX УПЕРТОСТИ..... К СЛЕДУЮЩЕМУ НОМЕРУ ПОСТАРАЮСЬ ДОДЕЛАТЬ ИНТЕРВЬЮ А ПОКА ПРОСТО ИСТОРИЯ К.Д. ИЗ УСТ(РУК) ЕЕ ЛИДЕРА ALEX'A.....

Вообще АБРЕВИАТУРА К.Д. ПОЯВИЛАСЬ В 91-92 Г.Г. И РАСШИФРОВЫВАЛАСЬ КАК "КАНАЛИЗАЦИОННЫЙ ДРАЙВ". С ЭТОГО ПРОЕКТА И НАЧИНАЕТСЯ НАША ГРУППА. НУ ПО ПОРЯДКУ. 92 Г. Я, КОЛЯ ДЯДИКОВ, АЛЕКСАНДР БАЗЕНКОВ И НЕКИЙ ВОВА РЫЖИЙ СОЗДАЕМ ГРУППУ "КАНАЛИЗАЦИОННЫЙ ДРАЙВ" И ВСТУПАЕМ В СМОЛЕНСКИЙ РОК-КЛУБ. ОСНОВАТЕЛЬНО ХУЛИГАНИМ ТАМ И ЕСТЕСТВЕННО КО СЕНИ ВЫЛЕТАЕМ. ПО

ряду причин ВОВА-БАРАБАНИШНИК И БУЗЯ НАС ПОКИДАЮТ (С КОЛЯНОМ) И МЫ ВПИСЫВАЕМСЯ К КОЛЯНУ В ШКОЛУ ВМЕСТЕ С ОДНИМИ ХОРОШИМИ РЯВЯТАМИ. ВЕСНОЙ 93 ГОДА ОРГАНИЗУЕМ В ШКОЛЕ КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ МНОГИХ СМОЛЕНСКИХ ГРУПП: "ПСИХОАНАЛИЗ", "БАМБУЗИ", "40°С" И Т.П. НО К ЛЕТУ ИЗ ШКОЛЫ НАС ПОПРОСИЛИ. АДМИНИСТРАЦИИ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ ТО, ЧТО МЫ НЕ ОБРЕМЕНЯЯ СЕБЯ ОСОБО, ВМЕСТО ТОГО, ЧТОБЫ ХОДИТЬ В СОРТИР, ССАЛИ В АКТОВОМ ЗАЛЕ В ПИАНИНО. ПОПИЗДИВ ВСЁ, ЧТО БЫЛО МОЖНО СО ШКОЛЫ МЫ УХОДИМ. ЛЕТО-ОСЕНЬ 93 ГОДА И ПРАКТИЧЕСКИ ВЕСЬ 94 ГОД ЗАНИМАЕМСЯ САМОУДОВЛЕТВОРЕНИЕМ. В ЯНВАРЕ 95 ГОДА ДОМА У МОЕЙ, ТОГДА ЕЩЕ БУДУЩЕЙ ЖЕНЫ НАТАЛЬИ ЗАПИСЫВАЕМ 1<sup>й</sup> И ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ КАНАЛИЗАЦИОННЫЙ ДРАЙВ "ЗОЛОТАЯ РОТА". РЕПЕТИРУЕМ У НАТАШКИ ДОМА. ДЕЛАЕМ НЕСКОЛЬКО ДОМАШНИХ КОНЦЕРТОВ. СОСТАВ НА ТО ВРЕМЯ — АЛЕКСЕЙ КРЕМЧУКОВ — ГОЛОС, ГИТАРА, НИКОЛАЙ ДЯДИКОВ — БАС, НАТАЛЬЯ КРЕМЧУКОВА — ГИТАРА, КОСТЯ (ГЕРАСИМ) БЕНЬКОВСКИЙ — ФЛЕЙТА. ВЕСНОЙ 96 ГОДА БЕРЕМ НАЗВАНИЕ "КАРАМАЗОВ ДРАМС" И ЗАПИСЫВАЕМ 2 АЛЬБОМА: "ПЕРИОД ПОЛУРАСПАДА" И "КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО". БЕЗ КОЛЯНА. Я ИГРАЮ НА БАСУ, БАРАБАНАХ И ПР., БУЗЯ НА АККОРДЕОНЕ. СОСТАВ НА 96 ГОДА БЫЛ ТАКИМ: Я — ГОЛОС, ГИТАРА, БАС, БАРАБАНЫ, АЛЕКСАНДР (БУЗЯ) БАЗЕНКОВ — АККОРДЕОН, КЛАВИШИ, (МЭРИК) МОРОЗОВ ЛЕХА — ГИТАРА, ПЕРКУССИЯ И ГЕРАСИМ — ФЛЕЙТА. В НАЧАЛЕ 97 ГОДА ДАЕМ КОНЦЕРТ В КЛУБЕ "ГРЯЗНАЯ РАБОТА" И ВСКОРЕ В ГРУППУ ВОЗВРАЩАЕТСЯ КОЛЯ. ГЕРАСИМ И МЭРИК УХОДЯТ. ТАКЖЕ ЗНАКОМИМСЯ С БАРАБАНИШНИКОМ РОМАНОМ (МЭЛЦЕЙ) МОЛЧАНОВЫМ, С КОТОРЫМ ЗАВЯЗЫВАЕМ ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ. С 97 ГОДА НАЧИНАЕМ БОЛЕЕ-МЕНЕЕ АКТИВНУЮ КОНЦЕРТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ЗАПИСЫВАЕМ 3 АЛЬБОМА И НЕСКОЛЬКО РАСШИРЯЕМ АУДИТОРИЮ "КАРАМАЗОВ ДРАМС". ТАКИЕ ВОТ ДЕЛА.

↓  
214036 СМОЛЕНСК ул. ПОПОВА 76-27 КРЕМЧУКОВУ АЛЕКСЕЮ.

КСТАТИ О ОТЛИЧНЫХ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ГРУППАХ. ЧЕРЕЗ ONE TOUCH (199106 СПБ, ул. ОПОЦИНИНА 5-20 ВОЛОКИТИН ФИЛИПП '27.0') МОЖНО ЗАКАЗАТЬ КАССЕТЫ ГРУППЫ ТИХИЙ ЗАЙЧИК, ДЕПРЕССИВНЕЙШИЙ POST PUNK В ТРАДИЦИЯХ JOY DIVISION.... ПИСАТЬ ОБ ЭТОЙ ГРУППЕ НЕЧЕГО — ЕЕ НАДО СЛУШАТЬ.



238030 Россия  
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛ.  
г. Гусев  
МОЛОДЁЖНАЯ 1-5  
ЛЕПЕХИН 'GREEN' АРК.

ЗАЩИТА КОЖИ

МИР,  
В КОТОРОМ  
ТЫ ЧУЖОЙ

Ну вот и ВСЕ с ХЕРОТИКОЙ #2. Сюда не  
вошла интервью с ШУРОЙ (ДЕТИ СОЛНЦА (СП))  
ОНО БУДЕТ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ, А ПОКА ВСЕ.,  
CHEERS!!

GREEN 2.09.98.



# **Дрэли Куда попало**

**Дрэли** говорят:

- *Страсть !*
- *Религии лгут !*
- *Запретите планету Земля !*
- *Дави, дави, сапог любви !*
- *Не верь продавцу !*

**Дрэли** держат путь непосредственно от памятника  
Маяковскому к собственным нетленным изображениям

*Объявлен бой уродливому здравому смыслу.  
Приглашаются все интересные люди  
К любой форме знакомства и сотрудничества.*

**Дрэли Куда Попало -**

*компьютерный поп - арт, жесткий  
романтизм, героическое сердце поэзии ;*

**Дрэли Куда Попало -**

*красочно, сочно,  
нервно, первертно •*

**Долой покой и усталость долой  
Пока мы штурмом весну не возьмем  
Пока пространство и время  
не станут  
Достойными нашей мечты !**